

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
«Георгиевский социально – реабилитационный центр для
несовершеннолетних «Аист»**

ПРИНЯТО:
на заседании методического объединения
ГКУСО «Георгиевский СРЦН «Аист»
протокол № 7 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГКУСО «Георгиевский СРЦН «Аист»
№ 105-од от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Калейдоскоп»**

Возраст учащихся: 7- 18 лет
Срок реализации: один учебный год (221 часа)

Автор-составитель:
Старченко Светлана Васильевна,
инструктор по труду
ГКУСО «Георгиевский СРЦН «Аист»

г. Георгиевск
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп творчества»		3-19
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи Программы	
1.3.	Содержание Программы	
1.4.	Планируемые результаты	
2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»		20-26
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации Программы	
2.3.	Формы аттестации, оценочные материалы	
2.4.	Методические материалы	
2.5.	Список литературы	
3. Приложения		27-28

1. Раздел «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Калейдоскоп творчества» (далее Программа) определяет содержание образования детей в объединении «Калейдоскоп» в соответствии с Образовательной программой государственного казенного учреждения социального обслуживания «Георгиевский социально – реабилитационный центр для несовершеннолетних «Аист».

Предшественницами Программы являются авторские образовательные программы «Художественная соломка» (1997г., 2001г.) и «Калейдоскоп творчества» (2008г.) – лауреаты IV и VIII краевого конкурса авторских программ дополнительного образования детей (г. Ставрополь, 2002г., 2008г.).

Поисковая деятельность, участие в опытно-экспериментальной работе в рамках городских экспериментальных площадок и постоянный творческий рост педагога, явились необходимостью разработки новой программы, объединившей несколько направлений прикладного творчества с использованием в образовательном процессе новых техник и технологий. С учётом этого Программа разработана в 2014 году. В 2024 году Программа обновлена с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629);
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- Устава Учреждения;
- локальных актов Учреждения.

Программа имеет художественную направленность, носит развивающий характер и ориентирует на допрофессиональную подготовку дизайнера-оформителя.

Актуальность Программы состоит в том, что для современных детей важно приобщение к народной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Процесс вхождения ребенка в культуру условно разделён на четыре этапа:

- знакомство с традициями народной культуры;
- осмысление и принятие для себя;
- стремление сохранить эти традиции, поддержать их;
- стремление самореализоваться в том или ином виде творческой деятельности.

В прошлых веках приемы традиционных ремесел передавались из поколения в поколения, из рук в руки, от старших - к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. Народные умельцы с большим мастерством и неисчерпаемой фантазией создавали нетрадиционных материалов разнообразные корзины, шкатулки, сумки, панно, декоративные куклы, салфетки, фигурки животных, тематические композиции на темы народного быта, фольклора, истории.

В настоящее время в условиях современной цивилизации такая преемственность прервалась. Программа в какой-то мере поможет сохранить традиции, восстановить недостающие звенья в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что процесс образования представляет в Программе целостную систему, вводящую растущего человека в мир культуры, расширяющую границы его ориентации – от общего интереса до выбора профессии.

Новизна Программы заключается в том, что в ней отражается личностно-деятельностный подход к воспитанию, обучению и развитию ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Отличие Программы от предшествующей заключается в том, что наряду с ранее используемыми материалами: соломкой, песком и кожей, салфетками, нетрадиционными материалами, капроном, введены разделы по работе с фоамираном, а также сокращён срок реализации Программы на один год.

Программа рассчитана на две возрастные группы: младшая группа (от 7 до 11 лет), старшая группа (от 12 до 18 лет), в количестве до 15 человек. Количество учащихся в учебных группах объединений определяется в соответствии с Положением о порядке приёма учащихся в Учреждение.

Уровень освоения модуля: ознакомительный.

Продолжительность освоения Программы: один учебный год, по 3 занятия в неделю в каждой группе, длительностью до 30 минут. При необходимости – время занятия может увеличиваться до 2 академических часов.

Формы занятий по Программе: очное. При проведении занятий по реализации Программы используется групповая форма работы.

Режим занятий: продолжительность академического часа составляет 30 минут.

Программа состоит из теоретической и практической частей, неразрывно связанных между собой и параллельных друг к другу.

Отбор содержания Программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих педагогических принципах:

целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

гуманизации – личностно-ориентированный подход, учет возрастных и индивидуальных способностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;

культуросообразности - принцип, который основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;

возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;

сотворчества – эффективного и результативного взаимодействия педагога и воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: формирование личности, способной к творческой и интеллектуально-познавательной деятельности, ориентированной на допрофессиональную подготовку дизайнера-оформителя.

Задачи:
обучающие:

способствовать овладению учащимися основных приемов работы с разными видами декоративно-прикладного искусства, технологиями

творческой деятельности, приобретению соответствующих навыков и умений;

научить через изделия декоративно-прикладного искусства видеть и понимать традиции и жизнь русского народа;

помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности

развивающие:

развивать у воспитанников способности к самостоятельной и коллективной работе;

развивать художественный и эстетический вкус, творческое воображение, фантазию, ориентировать на качество выполненных изделий (работ)

воспитательные:

способствовать воспитанию личностных качеств: внимания, трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

обогащать духовный мир и культуру ребенка;

формировать целостное восприятие народного искусства как части культуры народа, национальное самосознание, уважение к истории и культурному наследию народов России.

1.3. Содержание Программы

Программа вариативна. Педагог вправе корректировать учебные планы, находиться в постоянном поиске новых сочетаний, форм и методов, организации работы в рамках Программы, для чего систематически знакомится с новинками периодической печати и издательской продукции.

Учебный план младшая группа (от 7 до 11 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в Программу	2	2	-	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
1.1	Введение в Программу	1	1	-	
1.2	Знакомство с народными промыслами	1	1	-	
2.	Работа с цветным песком	12	2	10	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
2.1	Подготовка материала к работе	1	-	1	
2.2	Персонажи детских сказок	11	2	9	
3.	Работа в технике «декупаж»	11	4	7	педагогическое наблюдение,
3.1	Инструменты и материалы,	1	1	-	

	используемые в работе				беседа, анализ работ, выставка творческих работ
3.2	Декорирование бутылки	4	1	3	
3.3	Декорирование тарелочки	3	1	2	
3.4	Декорирование свечи	3	1	2	
4.	Работа с нетрадиционными материалами	13	3	10	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
4.1	Аппликация зернами	5	1	4	
4.2	Инкрустация чаем	4	1	3	
4.3	Изготовление мыла	4	1	3	
5.	Инкрустация соломкой	15	3	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
5.1	Подготовка материала	1	-	1	
5.2	Натюрморты с цветами	4	1	3	
5.3	Декорированный орнамент	4	1	3	
5.4	Пейзажное панно	6	1	5	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
6.	Работа с фоамираном	15	3	12	
6.1	Плоскостная аппликация	5	1	4	
6.2	Аксессуары	4	1	3	
6.3	Цветочная композиция	6	1	5	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
7.	Кожаная пластика	13	3	10	
7.1	Инструменты и материалы	1	1	-	
7.2	Плоскостное декоративное панно	6	1	5	
7.3	Кожаные аксессуары	6	1	5	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
8.	Обереги	29	8	21	
	История возникновения оберегов	1	-	-	
	Оберег - «Домовенок»	4	1	3	
8.3	Оберег - «Подкова на счастье»	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
8.4	Оберег - «Волшебный конь – символ добра»	4	1	3	
8.5	Оберег - «Мельница»	4	1	3	
8.6	Оберег - «Неразлучники»	4	1	3	
8.7	Оберег - «Декоративный веничек»	4	1	3	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
8.8	Оберег – «Кукла - Травница»	4	1	3	
9.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого		111	28	83	

Учебный план старшая группа (от 12 до 18 лет)

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	3	-	педагогическое наблюдение,
1.1	Вводное занятие	1	1	-	

1.2	Просмотр видеофильма «Народные промыслы России»	1	1	-	беседа, анализ работ, выставка творческих работ
1.3	Беседа о роли декоративно - прикладного творчества в жизни человека	1	1	-	
2.	Работа с цветным песком	15	3	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
2.1	Подготовка материала к работе	1	-	1	
2.2	Пейзажное панно	5	1	4	
2.3	Сюжетные композиции	5	1	4	
2.4	Творческая работа	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
3	Работа в технике «декупаж»	15	4	11	
3.1	Декорированная шкатулка	4	1	3	
3.2	Декорированная тарелочка	4	1	3	
3.3	Декорированная салфетница	4	1	3	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
3.4	Творческая работа	3	1	2	
4	Работа с нетрадиционными материалами	15	5	10	
4.1	Работа с пластиком	4	1	3	
4.2	Работа с зернами кофе	3	1	2	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
4.3	Работа с чаем	3	1	2	
4.4	Изготовление мыла	2	1	1	
4.5	Творческая работа	3	1	2	
5	Инкрустация соломкой	15	3	12	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
5.1	Подготовка материала	1	-	1	
5.2	Пейзажное панно с элементами архитектуры	4	1	3	
5.3	Сюжетные композиции	4	1	3	
5.4	Декоративный орнамент	3	1	2	
5.5	Творческая работа	3	-	32	
6	Работа с фоамираном	15	2	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
6.1	Объемная аппликация	6	1	5	
6.2	Аксессуары	5	1	4	
6.3	Творческая работа	4	-	4	
7	Кожаная пластика	16	3	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
7.1	Объемное декоративное панно	6	1	5	
7.2	Панно с изображением животных и птиц	5	1	4	
7.3	Творческая работа	4	1	3	
8	Плетение из соломки	15	2	13	педагогическое наблюдение, беседа, анализ работ, выставка творческих работ
8.1	Подготовка материала	1	-	1	
8.2	Соломенная кукла	7	1	6	
8.3	Подвесные конструкции (соломенные «пауки»)	7	1	6	
9	Итоговое занятие	1	-	1	опрос, итоговая выставка с презентацией работ
Итого		110	25	85	

Содержание учебного плана младшей группы (от 7 до 11 лет)

**«Кому не годилось,
а нам полюбилось»**

1. Введение Программу

1.1. Введение в Программу

Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Программа, содержание работы и задачи творческого объединения. Демонстрация изделий, выполненных предшествующими воспитанниками. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, личной гигиены.

1.1. Знакомство с народными промыслами

Знакомство с народными промыслами России. Традиции, обычаи разных народов.

2. Работа с цветным песком

2.1. Подготовка материала к работе

Вид строительного песка. Способ окрашивания. Дополнительные материалы (камень, мрамор, кирпич, стекло).

Практические занятия

Окрашивание песка. Сушка. Дробление дополнительного материала.

2.2. Персонажи детских сказок

Работа с эскизом. Виды клеев, применяемых в работе. Декоративная отделка изделия.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

3. Работа в технике «декупаж»

3.1. Инструменты и материалы, используемые в работе

Экскурс в историю техники «декупаж». Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, применяемые в работе.

3.2. Декорирование бутылки

Подготовка формы для работы. Используемые шпатлевки, декупажные карты, лаки, краски, контуры.

Практические занятия

Очистка формы. Декорирование формы шпатлевкой. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

3.3. Декорирование тарелочки

Подготовка формы для работы. Виды и способы грунтовки изделия. Способы нанесения декупажных карт. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Очистка изделия. Декорирование формы. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

3.4. Декорирование свечи

Подготовка формы. Виды и способы нанесения картинки на свечу. Декоративное оформление.

Практические занятия

Подготовка формы. Нанесение рисунка. Оформление контуром.

4. Работа с нетрадиционными материалами

4.1. Аппликация зернами

Заготовка материала и способы хранения. Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание зерен. Декоративное оформление.

4.2. Инкрустация чаем

Способы заготовки материала. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание заварки чая. Декоративное оформление.

4.3. Изготовление мыла

Технология изготовления мыла. Инструменты и материалы, используемые в работе. Техника безопасности и организация рабочего места.

Практические занятия

Подготовка форм для изготовления мыла. Изготовление мыла на водяной бане. Декоративное оформление.

5. Инкрустация соломкой

5.1. Подготовка соломки для работы

Виды соломки, применяемые для работы. Заготовка соломки, подготовка к работе. Декоративные свойства соломки: цвет, блеск. Способы изменения цвета (окрашивание анилиновыми и растительными материалами, отбеливание, прожигание, выжигание). Физико-технические свойства соломки. Безопасность при работе с электроприборами. Работа с утюгом и электровыжигателем.

Практические занятия

Сбор соломки, организация ее хранения. Обработка и размягчение соломки, разрезание ее вдоль волокна, разглаживание горячим утюгом, создание различных тональностей.

5.2. Натюрморты с цветами

Виды клеев, применяемые для работы с соломкой. Разновидности наклеивания соломки на изделие. Особенности рисунка в инкрустации соломкой. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами. Инкрустация соломкой на бумажной основе. Комбинированная и рельефная аппликация. Материалы, применяемые для основания панно (доска, фанера, картон, ДВП, ДСП и др.).

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Выжигание деталей рисунка, прижигание утюгом (для создания различных тональностей). Изготовление основания панно для инкрустации (обтягивание тканью, покрытие лаком, краской, бумагой). Оформление работ.

5.3. Декоративный орнамент

Национальные орнаменты. Элементы геометрического орнамента, способы построения орнамента (ленточный, окаймляющий, центрический, угловой).

Практические занятия

Разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Перевод деталей на кальку. Оформление работ.

5.4. Пейзажное панно

Пейзажи времен года (зимний, весенний, летний, осенний). Морской пейзаж («марина»). Сочетание света, теней, тонов. Графическое изображение пейзажа. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Тонирование деталей. Изготовление основания панно. Оформление работ.

6. Работа с фоамираном

6.1. Аппликация плоскостная

Техника безопасности и организация труда при работе с фоамираном. Способы и виды обработки материала. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Изготовление шаблонов и перевод деталей на фоамиран. Тепловая обработка и придание формы. Изготовление основания панно для аппликации. Оформление работы.

6.2. Аксессуары (изготовление цветочной броши)

Виды аксессуаров (брошь, серьги, кулоны, пояса). Работа с эскизом. Способы соединения деталей.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой фоамиран по шаблонам. Тепловая обработка. Художественное оформление.

6.3. Цветочная композиция

Работа с эскизом. Подбор формы для основания панно. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Термическая обработка и придание объема. Соединение

7. Кожаная пластика

7.1. Подготовка материала к работе

Экскурс в историю кожаных промыслов. Техника безопасности и организация труда. Виды и свойства кожи. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Приемы работы: сухая и мокрая чистка. Окрашивание, драпировка, термическая обработка.

7.2. Плоскостное декоративное панно

Архитектурные композиции. Работа с рисунком. Подбор формы для основания панно. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка кожи. Драпировка деталей. Художественное оформление.

7.3. Кожаные аксессуары

Виды кожаных аксессуаров (брошь, серьги, кулоны, пояса). Работа с эскизом. Способы соединения кожи.

Практические занятия

Стилизация и разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой кожи по шаблонам. Драпировка деталей. Художественное оформление.

8. Обереги

8.1. Народные приметы и поверья. История возникновения оберегов.

Беседа о народных приметах и поверьях. Понятие «оберега» и его разновидности. История появления оберегов. Правила создания оберегов. Чего нельзя иметь в доме, вещи – друзья, обереги кухни, Обереги из растений. Материалы и инструменты при создании оберегов. Значение символов на оберегах. Презентация «Обереги». Демонстрация готовых изделий (наглядные пособия).

8.2. Оберег-«Домовенок»

История возникновения оберегов с домовыми. Правила и способы изготовления оберега-«Домовенка». Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.3. Оберег –«Подкова на счастье»

История возникновения оберегов с подковой. Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.4. Оберег-«Волшебный конь-символ добра»

История возникновения оберегов символизирующего коня. Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.5. Оберег –«Мельница»

История возникновения оберегов символизирующих мельницу. Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.6. Оберег-«Неразлучники»

История возникновения оберегов «Неразлучники». Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.7. Оберег –«Декоративный веничек»

История возникновения оберегов символизирующий веничек. Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

8.7. Оберег –«Кукла - травница»

История возникновения оберегов «Кукла - травница». Правила и способы изготовления оберега. Используемые материалы в работе.

Практические занятия

Изготовление оберега. Декоративное оформление.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Выставка работ учащихся.

Содержание учебного плана старшей группы (от 12 до 18 лет)

«Чей двор, того и хоромы»

1. Введение

1.1. Вводное занятие

Требования техники безопасности. Организационные вопросы.

1.2. Просмотр видеофильма «Народные промыслы России».

Беседа «Народные промыслы как основа самобытности русской культуры».

1.3. Беседа о роли декоративно – прикладного творчества в жизни человека

Декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Программа, содержание работы и задачи творческого объединения. Демонстрация изделий, выполненных предшественниками воспитанниками. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, личной гигиены.

2. Работа с цветным песком

2.1. Подготовка материала к работе

Виды строительного песка. Способы окрашивания. Дополнительные материалы (камень, мрамор, кирпич, стекло).

Практические занятия

Окрашивание песка. Сушка. Дробление дополнительного материала.

2.2. Пейзажное панно

Пейзажи времен года. Стилизация и разработка рисунка. Сочетание света, теней, тонов.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

2.3. Сюжетные композиции

Особенности сюжетной композиции. Стилизация и разработка рисунка.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание цветного песка. Декоративное оформление.

2.4. Творческая работа

Разработка эскиза. Подготовительный процесс.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Перевод эскиза. Работа с цветным песком. Декоративное оформление.

3. Работа в технике «декупаж»

3.1. Декорированная шкатулка

Технология декорирования шкатулки. Материалы, используемые в работе. Способы очистки поверхности.

Практические занятия

Подготовительный процесс. Очистки изделия. Перевод декупажных карт. Декоративное оформление.

3.2. Декорирование тарелочки

Подготовка формы для работы. Виды и способы грунтовки изделия. Способы нанесения декупажных карт. Виды декоративной отделки.

Практические занятия

Очистка изделия. Декорирование формы. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

3.3. Декорированная салфетница

Подготовка формы для работы. Используемые шпатлевки, декупажные карты, лаки, краски, контуры.

Практические занятия

Очистка формы. Декорирование формы шпатлевкой. Грунтовка изделия, нанесение декупажных карт. Оформление контуром и покрытие лаком изделия.

3.4. Творческая работа

Разработка изделия. Подготовительный процесс.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Работа с декупажными картами. Декоративное оформление.

4. Работа с нетрадиционными материалами

4.1. Работа с пластиком

Заготовка материала и способы его обработки. Техника безопасности и организация труда. Виды и направления работы. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка материала. Работа с шаблонами. Обработка изделия. Декоративное оформление.

4.2. Работа с зернами кофе

Виды и направления работы. Техника безопасности на рабочем месте. Инструменты и материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Наклеивание зерен. Декоративное оформление.

4.3. Работа с чаем

Заготовка материала и способы его обработки. Особенности рисунка в аппликации чаем.

Практические занятия

Подготовка основания для панно. Работа с эскизом. Наклеивание заварки чая. Декоративное оформление.

4.4. Изготовление мыла

Технология изготовления мыла. Инструменты и материалы, используемые в работе. Техника безопасности и организация рабочего места.

Практические занятия

Подготовка форм для изготовления мыла. Изготовление мыла на водяной бане. Декоративное оформление.

4.5 Творческая работа

Разработка изделия. Подготовительный процесс.

Практические занятия

Подготовка основания для работы. Работа с нетрадиционными материалами. Декоративное оформление.

5. Инкрустация соломкой

5.1. Подготовка соломки для работы

Способы обработки, окрашивания соломки.

Практическое занятие

Обработка, отбеливание, разглаживание, создание различных тональностей.

5.2. Пейзажное панно с элементами архитектуры

Линия горизонта. Перспектива. Пропорции. Композиционное равновесие. Архитектурные сооружения. Последовательность выполнения работы. Стилизация и разработка рисунка.

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Создание различных тональностей. Изготовление основания панно. Оформление работы.

5.3. Сюжетные композиции

Особенности сюжетной композиции. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Создание различных тональностей. Изготовление основания для панно. Декоративное оформление.

5.4. Декоративный орнамент

Элементы растительного орнамента. Способы построения орнамента. Применение орнамента в быту.

Практические занятия

Разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Перевод деталей на кальку. Оформление работы.

5.5. Творческая работа

Разработка эскиза. Подготовка материала. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Перевод деталей на кальку. Наклеивание соломки. Создание различных тональностей. Изготовление основания для панно. Декоративное оформление.

6. Работа с фоамираном

6.1. Объемная аппликация

Техника безопасности и организация труда при работе с фоамираном. Способы и виды обработки материала. Инструменты и материалы, применяемые в работе. Стилизация и разработка рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Изготовление шаблонов и перевод деталей на фоамиран. Тепловая обработка и придание формы. Изготовление основания панно для аппликации. Оформление работы.

6.2. Аксессуары (колье)

Виды колье. Работа над эскизом. Способы соединения деталей.

Практические занятия

Разработка рисунка. Изготовление шаблонов. Раскрой фоамирана по шаблонам. Тепловая обработка и придание объема. Сборка деталей и художественное оформление.

6.3. Творческая работа

Разработка изделия. Подготовительный процесс.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Подготовка материала. Раскрой фоамирана по шаблонам. Термическая обработка. Окрашивание и драпировка деталей. Художественное оформление изделий.

7. Кожаная пластика

7.1. Объемное декоративное панно

Объемное панно с декоративными цветами: «Яблоневый цвет», «Шиповник», «Ромашка», «Тюльпаны», «Колокольчики», «Розы». Стилизация рисунка. Работа с шаблонами.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Работа с шаблонами. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка. Окрашивание и драпировка деталей. Художественное оформление изделий.

7.2. Панно с изображениями животных и птиц

Разработка и стилизация рисунка. Применение объемных элементов, изготовленных из папье-маше. Рисунок на коже.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Драпировка элементов животных и птиц из бумаги. Выполнение рисунка на коже. Декоративное оформление панно.

7.3. Творческая работа

Разработка изделия. Подготовительный процесс.

Практические занятия

Стилизация рисунка. Подготовка материала. Раскрой кожи по шаблонам. Термическая обработка. Окрашивание и драпировка деталей. Художественное оформление изделий.

8. Плетение из соломки

8.1. Подготовка соломки для работы

Способы хранения и обработка соломки. Виды окрашивания соломки (отбеливание растительными и анилиновыми красителями).

Практическое занятие

Обработка, отбеливание, окрашивание различными красителями.

8.2. Соломенная кукла

История происхождения соломенной скульптуры. Легенды и традиции. Виды соломки, применяемые для работы. Природные свойства соломки. Технология изготовления соломенных каркасов для скульптур. Плетение декоративной отделки. Побочные материалы, применяемые для изготовления соломенных скульптур.

Практические занятия

Работа с эскизом. Создание каркасов для соломенных фигурок. Художественная отделка соломенных каркасов. Сушка соломенной скульптуры. Покрытие лаком.

8.3. Подвесные конструкции из соломы («соломенные пауки»)

История и происхождение соломенного «паука». Народные традиции. Виды соломки, применяемые для работы. Способы построения (пирамидальные, ромбические). Материалы, применяемые для работы ножницы, иглки, нитки, клей, линейка. Способы декоративного оформления.

Практические занятия

Подготовка соломы для работы. Сборка соломенных ромбов. Сбор ромбов в пирамидальную форму. Декоративная отделка.

9. Итоговое занятие (промежуточная аттестация)

Подведение итогов работы за год. Выставка работ учащихся «Прекрасное - своими руками».

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты образовательной деятельности в творческом объединении «Калейдоскоп» определяются по годам обучения на основе знаний и умений учащихся.

К концу учебного года учащиеся младшей группы (от 7 до 11 лет) должны знать:

- технику безопасности на рабочем столе;
- виды строительного песка;
- способы окрашивания песка;
- технологии работы с техники «декупаж»;
- технологии изготовления мыла;
- технологии работы в технике «инкрустация соломкой»;
- технологии работы с фоамираном;
- технологии работы в технике «кожаная пластика»;
- инструменты и материалы, применяемые в работе с различными техниками;
- виды и способы построения орнамента;

уметь:

- окрашивать песок;
- осуществлять подготовительный процесс подготовки кожи;
- изготавливать мыло с различными наполнителями;
- обрабатывать и наклеивать соломку;
- делить рисунок на детали и изготавливать шаблоны;
- составлять геометрический орнамент;
- осуществлять тепловую обработку фоамирана и придавать ему оттенки.

К концу учебного года учащиеся старшей группы (от 12 до 18 лет) должны знать:

- жанры выбранного рисунка,
- элементы растительного орнамента,
- технологии изготовления соломенной скульптуры,
- способы построения подвесных конструкций,
- приемы работы с кожей,
- виды кожаных аксессуаров;

уметь:

- читать эскиз,
- стилизовать рисунок,
- выбрать композицию,
- выбирать направление положения соломки,
- изготавливать соломенные конструкции,
- выполнять объемные композиции из песка,
- реставрировать старую кожу,
- окрашивать, драпировать, обрабатывать кожу,
- изготавливать цветы из фоамирана.

Метапредметные результаты

Учащиеся умеют

самостоятельно определять цели своего обучения, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеют основами самоконтроля.

II. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть Программы (приложение 2), составлен в соответствии с календарно-учебным графиком ГКУСО «Георгиевский СРЦН «Аист» на 2024-2025 учебный год.

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации Программы в соответствии с учебным планом, составлен для каждой учебной группы.

2.2. Условия реализации Программы

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

столы и необходимое количество стульев;
шкафы для хранения инструментов и материалов;
стенды для размещения образцов и проведения выставок;
доска школьная;
электроприборы (утюг, электровыжигатели, электроплита, паяльник, клеевой пистолет);
доска гладильная.

Инструменты и материалы:

солома (пшеничная, ячменная, овсяная, ржаная, рисовая);
ткани, кожаные лоскуты, ленты, дермантин;
бумага (картон, калька, обои);
ручки, карандаши, фломастеры;
краски (акварельные, акриловые, гуашь, аэрозоль, лак, морилка);
ножницы, нож - резак, шило, пробойник, пинцет;
провода;
линейка, треугольник, циркуль;
свечи, спички;
кисти (№1,2,3,5);
нитки;
поролон, фанера, ДВП, самоклеющаяся пленка.

Требования к объектам труда

Объекты труда учащихся должны:

соответствовать характеру учебно-воспитательных задач,
учебному времени, отведенному программой,
быть посильными для детей,
представлять собой общественную ценность,
располагать творческим поиском,
соответствовать требованиям эстетики.

Работа над объектами может быть как индивидуальной, так и коллективной. При выполнении работы по готовому образцу изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы работы с разными

материалами. Творческая работа предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого учащегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

На каждом вводном занятии учащиеся знакомятся с общими требованиями труда, а на последующих занятиях – правилами безопасности при выполнении каждой технологической операции.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

Освоение дополнительной Программы сопровождается первичной (входной) диагностикой, текущим и итоговым контролем.

Промежуточная аттестация обучающихся не проводится в связи с кратковременным пребыванием воспитанников на реабилитации в учреждении (от 1 до 6 мес.), спецификой и основным видом деятельности учреждения.

Результаты первичной (входной) диагностики и итогового контроля оформляются диагностическими картами (приложение 1).

Для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в течение всего учебного года проводится текущий контроль успеваемости в форме: педагогическое наблюдение, беседы, викторины, игры.

2.4. Методические материалы

Немаловажную роль в эффективности реализации Программы играет методическое обеспечение образовательного процесса, включающее в себя три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие личности ребенка.

Учебная деятельность. Реализация Программы осуществляется по четырём ступеням мастерства, соответствующим годам обучения. На первых трех ступенях наиболее востребованными являются такие формы занятий, как: беседа, лекция, инструктаж, практическая работа, самостоятельная и коллективная творческая работа. Четвёртая ступень обучения включают в себя такие формы занятий, как: мастер-класс лучших учащихся, самоанализ, «мозговой штурм» и т.д. В целом учащимся предлагается образовательный маршрут, рассчитанный на четыре года (полный курс обучения) с соответствующими уровнями.

Для успешной организации учебной деятельности используются следующие педагогические технологии:

коллективного взаимообучения;

творческой деятельности;
индивидуализации обучения.

Они осуществимы при использовании таких методов, как: наглядный, практический, словесный, эвристический, видеометод.

В ходе реализации Программы применяется инновационная форма работы с учащимися - *проектно-исследовательскую деятельность*. Она открывает новые возможности для развития способностей обучаемого самостоятельно сформулировать проблему и на основе имеющихся знаний, умений, навыков найти самостоятельное решение. Это мощнейший способ воспитания личности мыслящей, личности свободной. Ведущей задачей проектно-исследовательской деятельности является не простая трансляция ЗУНов от педагога к детям, а формирование определенных компетенций, не простое запоминание и репродукция действий, а понимание своих возможностей через осмысление интересов, определение целей саморазвития и самовоспитания. Проектно-исследовательская деятельность включена в содержание пятого года обучения. Учащиеся творческого объединения становятся участниками ежегодно проводимой Ставропольской краевой открытой научной конференции школьников в номинации «Декоративно-прикладное творчество».

Направление деятельности	Форма занятий	Методы	Приемы
Работа с цветным песком			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, изучение специальной литературы
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический,	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж
Работа в технике «декупаж»			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, инструктаж, практическая работа; коллективная работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж, практическое упражнение
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж
Работа с нетрадиционными материалами			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение,
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; просмотр учебных	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж

	видеофильмов; познавательные игры		
Инкрустация соломкой			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение, изучение специальной литературы
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; экскурсии, просмотр учебных видео-фильмов; познавательные игры	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж
Плетение из соломки			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; просмотр учебных видео-фильмов	Наглядный, словесный, практический, видеометод	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж
Работа с фоамираном			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа, позна-вательные игры	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическое упражнение
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, инструк-таж, урок-выс-тавка, практи-ческая работа; коллективная работа; творческая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж
Кожаная пластика			
Младшая группа (7-11 лет)	Беседа, лекция, инструктаж, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, практическоеупражнение, изучение специальной литературы
Старшая группа (12-18 лет)	Беседа, лекция, практическая работа, коллек-тивная работа; экскурсии, познавательные игры	Наглядный, словесный, практический	Объяснение, демонстрация, рассказ, инструктаж

Воспитательная деятельность в объединении.

В объединении «Калейдоскоп» проводится воспитательная деятельность, которая отражена в рабочей программе воспитания.

Воспитательная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков учащихся, формированию дружеских отношений в коллективе, что помогает решать педагогические задачи.

Одним из главных условий реализации рабочей программы воспитания является тесное сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включения в совместные с ними досуговые мероприятия. В начале учебного года на собрании родители знакомятся с Программой, правилами внутреннего распорядка, расписанием учебных занятий. Встреча с родителями в конце учебного года посвящена подведению итогов, они приглашаются на открытую итоговую выставку работ. Наиболее эффективной является индивидуальная работа с родителями, где происходит обсуждение персональных успехов детей или их проблем после каждого занятия. Консультации могут быть и по узким специальным вопросам, благодаря которым родители поддерживают интерес ребёнка к данному виду занятий или помогают в выполнении конкретных заданий и приобретении материалов для работ.

2.5. Список литературы

1. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи. [Текст] – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1995.-204 с.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. [Текст]- М.:ЭКСМО, 2006. – 64 с.
3. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. [Текст] – М.:КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 2002. – 112с.
4. Гусакова М.А. Аппликация. [Текст]– М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ,1987.-128 с.
5. Евстратов Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. [Текст]- М.:ЭКСМО, 2004. – 160с.
6. Махмутова Х.И. Домашний дизайн. Используем кожу, стекло, металл, дерево. [Текст]- М.:ЭКСМО, 2007. – 64 с.
7. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. [Текст] – Ярославль.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 1997. – 224с.
8. Пушкина В.З. Кожа: Практическое руководство. [Текст]- М.:ЭКСМО, 2003. – 248 с.
9. Сазонова Л.С. Плетение и аппликация из соломки. [Текст]– М.: Ч.А.О. и К, 2002.-96 с.
- 10.Синеглазова М.О. Тысяча мелочей из кожи. [Текст]- М.:ЭКСМО, 1997. – 135 с.
- 11.Скребцова Т.О. Новая коллекция объемных картин из кожи. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС, 2006. – 172 с.
- 12.Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС, 2006. – 160 с.
- 13.Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом: витражи, картины, роспись. [Текст]– Ростов н/Д.:ФЕНИКС, 2006. – 188 с.
- 14.Слебцова А.С. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. [Текст]– Ростов н/Д.:ФЕНИКС, 2003. – 160 с.
- 15.Сокол И.А. Мастерница. [Текст] – Харьков.: ФОЛИО, 2001. – 431 с.
16. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов. [Текст] – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 128 с.
17. Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. [Текст]–Ростов н/Д.:ФЕНИКС, 2005. – 256 с.
- 18.Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла. [Текст]– М.:АСТ-ПРЕСС, 1997. – 208 с.
- 19.Филипова С.Н. Изделия из кожи. [Текст]– М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2003.- 78с.
- 20.Хананова И.Н. Солёное тесто. [Текст] – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 104 с.
- 21.Цамуталина Е.Е, 100 поделок из ненужных вещей. [Текст] – Ярославль.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2003. – 192с.
- 22.Чибрикова О.В. Поделки из кожи своими руками. [Текст]- М.:ПРОФИЗДАТ, 2006. – 63 с.

23. Шахова Н.В. Кожаная пластика. [Текст]:/Шахова Н.В., ДмитриеваН.А. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2003.-78с.
- 24.Скребцова Т.О. Новая коллекция объемных картин из кожи. [Текст]:/ Скребцова Т.О., Данильченко Т.О. –Ростов н/Д.: ФЕНИКС, 2006. – 172 с.
- 25.Афонькин С.Ю. Все об оригами. [Текст]:/ Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. – Санкт-Петербург.: СЗКЭО КРИСТАЛЛ, 2009-272с.
26. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. [Текст]– М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ, 2006.-15с.
27. Перевертень Г.И. Аппликация из соломки. [Текст] – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ,2004.-14с.

Приложение 1

Диагностическая карта
первичной (входной) диагностики и итогового контроля уровня теоретических
знаний,
практических умений и навыков
по дополнительной общеразвивающей программе
«Калейдоскоп»

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Старченко С.В.

группа _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____ % от общего количества учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)

Проверке подлежат теоретические знания, практические умения и навыки, определённые в разделе 1.4. Программы. В разделе определено, что учащиеся должны знать и что они должны уметь в конце года обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.